

## Deconstruyendo un soneto: “En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?”

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado/Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Profesor(a): \_\_\_\_\_

### Lección sobre Sor Juana Inés de la Cruz, planilla de trabajo

En perseguirme, Mundo

*Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios, y justifica su divertimento a las Musas*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
En| per|se|guir|me|, Mun|do|, ¿qué in|te|re|sas/? 1  
¿En| qué| te o|fen|do|, cuan|do| só|lo in|ten|to/ 2  
po|ner| be|lle|zas| en| mi en|ten|di|mi|en|to/ 3  
y| no| mi en|ten|di|mi|en|to en| las| be|lle|zas|/? 4  
[Primera estrofa = 4 versos]

Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi pensamiento  
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosa que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.

Fonemas Rima Metro  
finales

Fonemas finales	Rima	Metro
1 esas	A	11
2 ento	B	11
3 ento	B	11
4 ezas	A	11
5		
6		
7		
8		
9 ida	C	11
10 ades	D	11
11 ida	C	11
12		
13		
14		

NOTA: La sinalefa aparece con subrayado doble.

1. Rellena los espacios con los datos correspondientes para cada verso de este poema en la tabla. Cuenta las sílabas siguiendo el ejemplo y anota el esquema de la rima.
2. ¿Cuántas sílabas cuentas por verso? \_\_\_\_\_. Esto hace que los versos se llamen versos \_\_\_\_\_.
3. El número de sílabas en cada verso nos indica que este poema es un ejemplo de: ¿a) arte mayor, o b) arte menor? \_\_\_\_

